

法界源流圖



清朝

丁觀鵬〔Ding Guan Peng〕〔1688~1766〕

丁觀鵬是乾隆時的宮廷畫家。他擅長畫道釋人物，也善畫山水，再配以精緻的背景。清初有些宮廷畫家很受西洋畫法影響，丁觀鵬也是其中之一。此外丁觀鵬善道釋人物，學丁雲鵬，有出藍之譽。

關於法界源流圖

此圖乃少為人知之由乾隆皇帝命其宮廷畫師黎明等於乾隆五十七臨摹完成由丁觀鵬宮廷畫師歷時三年臨摹由北宋張勝溫所畫之“大理梵象卷”〔現藏台灣故宮博物院〕並取名“法界源流圖”〔現藏於吉林省博物院〕。此圖乃集佛學、藝術、歷史及民俗研究之圖，成為佛教藝術中的禦賞極品，也是研究佛教之重要參考。據國家相關部門鑒定，這幅畫為國家一級甲等文物，是名副其實的國寶。價值連城。而由黎明等畫師臨摹丁觀鵬之“法界源流圖”實屬第三代，長15.45米闊42釐米。其價值也難估量，市場參考價該為千萬以上甚至過億，這與有緣人之喜愛有關。

被溥儀偷出宮後流落民間

《法界源流圖》問世後深藏於皇宮內府，成為皇帝的禦賞極品。

1930年，末代皇帝愛新覺羅溥儀從故宮盜取大量的名書名畫，將其藏在長春偽滿皇宮的小白樓內，這幅珍貴的《法界源流圖》也在其中。

1945年8月13日，溥儀攜帶大量文物從長春逃往通化大栗子溝，被俘後，在其身上繳獲了書畫、珠寶等大量文物，但這件《法界源流圖》卻不知去向。

慶倖的是，1969年，通化生產指揮部(現通化市人民政府)在民間收得這幅畫，並捐獻給了吉林省博物院。

價值

複製品每件價值20余萬元

10月28日，在吉林省博物院，記者有幸看到了《法界源流圖》的仿製版本，縱長33釐米，橫長16.35米，畫卷內有佛、菩薩、觀音、尊者、大師、僧眾、供養人等630多位，象、馬、獅、虎、龜、蛇等動物50多種，還有各種佛器、法器、兵器、用具以及各類陳設無以計數，山水、樹石、樓亭等雜配其間。

這幅畫的複製品價格就超過了20萬元。吉林省博物院副院長趙聆實介紹說：

《法界源流圖》是丁觀鵬一生藝術成就的總結，已經成為研究中國佛教文化的重要資料，也是研究我國佛教圖像學的百科全書，其價值是無法用金錢估量的，吉林省博物院對《法界源流圖》複製了80件，一件就價值20余萬元，可見此畫的價值無可估量。

乾隆南巡圖



郎世寧出生於義大利米蘭的聖馬塞蘭諾（San Marcellino），青年時期隨卡洛科納拉（Carlo Conara）學習繪畫與建築，並在1707年左右加入了熱那亞耶穌會。剛開始只為義大利的教堂畫壁畫，1714年居往在葡萄牙里斯本及科英布拉。幾年後對中國產生了相當大的興趣，1715年前往中國。期間曾於澳門學習中文、並以「郎世寧」作為漢名。

關於乾隆南巡圖

此乃宮廷畫師郎世寧畫乾隆皇帝癸亥孟春海西南巡圖，長10.30米闊94釐米，此圖若屬真品那麼價值該是連城。

百美仕女長卷圖



冷枚，生卒年不詳，約生活於西元十七世紀後期至十八世紀前期，字吉臣，號金門畫史，膠州（今屬山東）人。曾經跟隨康熙時宮廷畫家焦秉貞學畫，約於康熙中期進入宮廷供職，直至乾隆七年（1472）尙在。擅長畫人物、仕女及山水，畫風工整、細致性。

百美仕女長卷圖

清冷枚畫，康熙宮廷畫師，長10米x67釐米，40多印鑑90多不同神態之美女及乾隆禦題。色彩較濃麗，具有裝飾

仙萼長春圖長卷



郎世寧宮廷畫

郎世寧及其宮廷畫：郎世寧（1688-1766），是義大利人，生於米蘭，清康熙五十四年（1715）到中國，隨即入宮，曾參加圓明園西洋樓的設計工作，歷任康、雍、乾三朝，在中國從事繪畫達50多年。由於郎世寧帶來了西洋繪畫技法，向皇帝和其他宮廷畫家展示了歐洲明暗畫法的魅力，他先後受到了康熙、雍正、乾隆的重用。

乾隆二十二年（1757），郎世寧正值七十大壽，爲此，皇帝還特地爲他舉行盛大的祝壽儀式。生日當天上午，郎世寧赴圓明園晉謁乾隆皇帝，除了貴重物品賞賜外，得皇帝親筆題寫的頌辭，在從圓明園返回城裏的路上，郎世寧更是榮耀萬分，坐在華麗裝飾的轎內，由24人的樂隊作前導，後面有不少滿漢官員騎馬相隨，所有在京師的傳教士也都聚集在宣武門的天主教南堂，爲郎世寧祝賀。由此可以看出郎世寧甚得皇帝恩寵，殊榮有加，這在中國歷史上也是少見的。

其次，郎世寧的藝術成就很高。他是一位藝術上的全面手，人物、肖像、走獸、花鳥、山水無所不涉、無所不精。在繪畫創作中，他重視明暗、透視，用中國畫工具，按西洋畫方法做畫，形成精細逼真的效果。同時具有前代所有宮廷繪畫中所沒有的獨特風格。故他的中西合璧畫風深受皇帝器重。他的代表作品有《聚瑞圖》、《嵩獻英芝圖》、《百駿圖》、《弘曆及後妃像》、《平定西城戰圖》等。由於郎世寧繪畫成就很高，從其學畫的甚多，有孫威風、永泰、張爲邦、丁觀鵬等，這些畫家連同他們的老師郎世寧，在宮中形成了一種既不同於以往的宮廷畫，又不同於同時代的文人繪畫及民間繪畫的新穎、別致的流派、並使之成爲雍正、乾隆時宮廷繪畫的主要風格。同時確立了郎世寧在中國美術史上的地位。

再次，郎世寧的作品大都被宮廷收藏，民間罕見。郎世寧到京城就入宮成爲一名專職的畫家。由於郎世寧作品採用明暗畫法和寫實風格，深受康熙、雍正、乾隆三代皇帝的欣賞，故郎世寧創作的作品幾乎都留在宮內，民間幾乎很難見到，因而郎世寧的作品彌足珍貴。從目前海內外市場上看，他的作品很少見，偶有亮相，常常會吸引海內外藏家的追捧，所以郎世寧作品創下天價也就在情理之中。

近幾年，在海內外拍賣會上，郎世寧的作品迭創佳績。記得1999年北京翰海曾徵集到郎世寧12開《山水人物冊》，每開20×27釐米，估計120180萬元，此畫冊有人物山水畫8頁，山水畫2頁，清皇宮原裝原裱，題鑒爲“郎世寧山水十頁光緒丁酉六月遲翁題”落款爲郎寧世謹畫”，收藏章款有：“郎世寧山水真跡，精品上上”、遲庵審定、“尺庵書畫庫上品”。對於此畫，權威專家看後讚不絕口，最後該作經過激烈的競爭，以300萬元拍出。2000年，香港佳士得又推出了郎世寧的力作《蘋野秋鳴》，結果受到了海內外買家的青睞和追捧，以1764.5萬港幣被海外一位收購，該價格不僅創造了郎世寧作品的最高價，而且爲中國畫第二高價，同時，大大提高了中國文物藝術品在國際上的地位…仙萼長春圖長卷

清畫家郎世寧，共十七印鑑，長5.3米x42釐米，其中北平博物館藏印鑑及故宮博物院鑑定印。

百貓圖



項聖謨（1597－1658），字孔彰，號易庵，又號胥山樵，別號松濤散仙、存存居士。秀水（今浙江嘉興）人。元汴孫。畫樹石、屋宇、花卉、人物，皆與宋人血戰。山水尤能領取元人韻致，設色明麗，風格清雋，論者謂士氣、作家二者兼備。家貧志潔，每鬻畫以自給。然意有不可，雖纁帛羔雁，未嘗顧也。卒年六十二。有朗雲堂集。〔容台集、嘉興府志、明畫錄、國（清）朝畫徵錄、熙朝畫徵續錄、吳越所見書畫錄、桐陰論畫、讀畫輯略〕

百貓圖

辛未秋八月項聖謨畫，長13米x56釐米，共有46隻不同神態之貓。

大清乾隆年制粉彩美女花盆



大清乾隆年制粉彩美女花盆



大清乾隆年制粉彩美女花盆



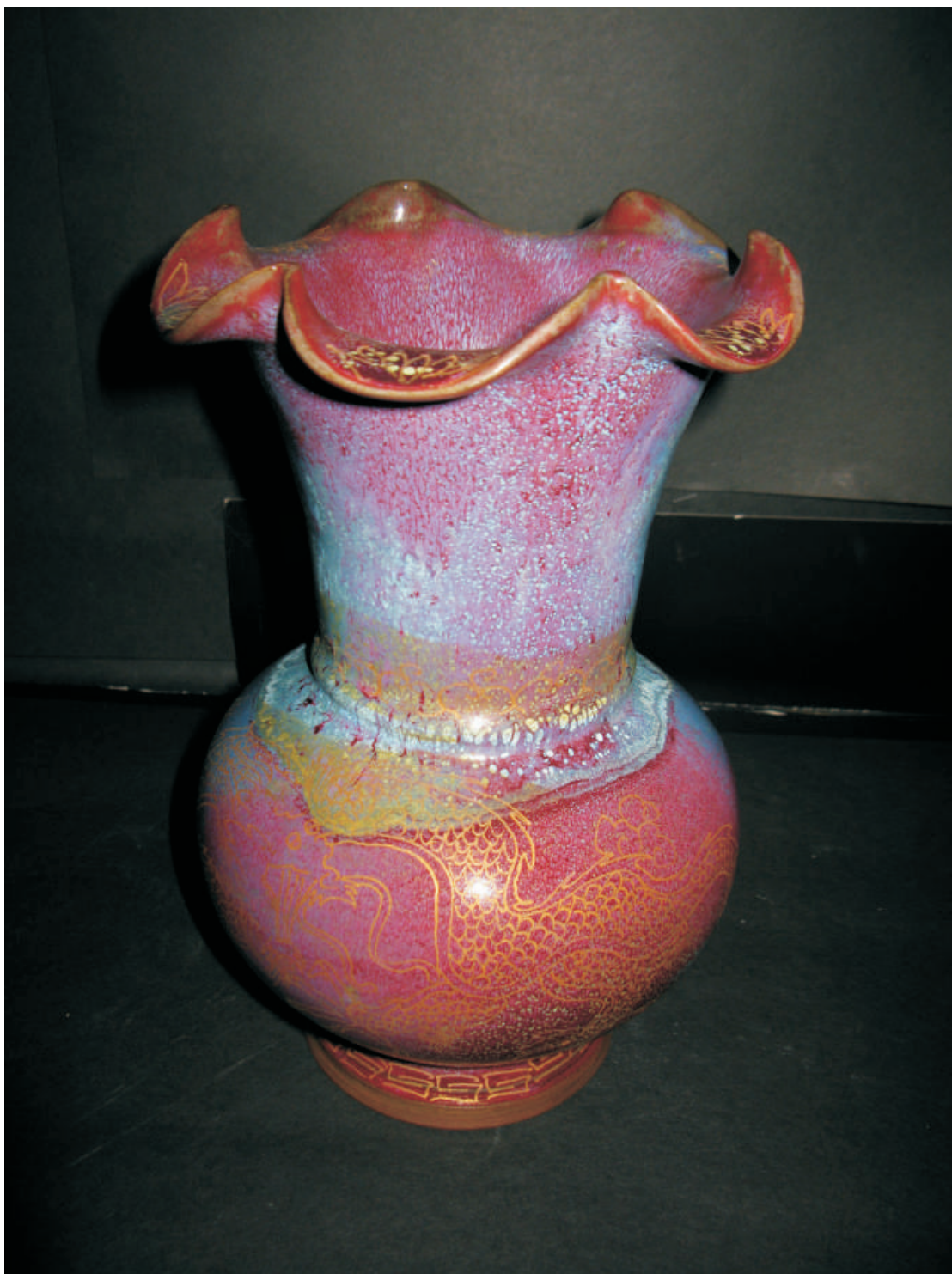
大清乾隆年制粉彩美女花盆



關於大清乾隆年制粉彩開光美女紋花盆

此乃非常精湛之瓷器，是否宮廷花園御用或達官貴人所用？但此盆圖案四美女所處之環境不同，但神態栩栩入神，人人見到都很喜愛。高、口徑及底徑都是22.5釐米，瓷器上可見多處冰裂紋。

柴瓷“柴燒珍品”款卷口瓶





關於柴瓷

此乃宋六大名窯之最，排名首位。從成書於明代三年之“宣德鼎彝譜”的記載說明“內庫所藏柴、汝、官、哥、鈞、定……”六大名窯排行第一的是柴窯。這是一件世界上獨一無二價值連城的另類彩瓷。由於其歷史、科學及藝術價值都特別高，所以無法衡量其經濟價值，只能說是價值連城。它是鈞窯之最頂級瓷，也是最頂級之五彩瓷，其五彩繽紛的圖像乃工匠之鬼斧神工之妙法。這是一件宋“柴燒珍品”四方款有銘文之柴瓷卷口瓶，高26.5公分，口徑16.6公分，底徑10.6公分。此器卷口沿繪有六瓣之金色蓮花紋，而每瓣花所呈現窯變之圖像及顏色各不同。器腹繪有金色栩栩如生之飛龍，圈足飾金色回紋，器底有四方款“柴燒珍品”四個楷書字。器身布滿許多鈞窯瓷的一大特點，即細線狀流動痕跡，像冰裂紋〔用放大鏡才可看出〕。而窯變呈現的顏色盡然達九、十個之多。首先其窯變紅色就有棗紅、粉紅、雞血紅、紫紅及礬紅，而天藍又有深天藍及淺天藍之分，〔像天空之雲，青如天〕加上黃色、雪白色、金色及紫色。此瓷窯變所呈現之五彩繽紛色相，堪稱一絕。怪不得柴窯堪稱六大名窯之首。再說其銘文是篆書，但像並非全是，未知屬何書，值得書法家去研究。廿四個字，不知書何內容。不少書法界都不懂其內容。市場參考價該為千萬以上甚至過億。

大明宣德年制青花五彩仕女琴棋書畫圖大盤



大明宣德年制青花五彩仕女琴棋書畫圖大盤

此盤高 9 厘米直徑 47.3 厘米底徑 29.5 厘米，在“明代瓷器”湖南美術出版社一書中指出“五彩為宣德官窯所創燒，用釉下青花和釉上紅、黃、綠、紫等多種色彩結合。青花五彩目前僅見的两件完整器藏於西藏 NOP QQ ”由于发表此觀點者未見過宣德朝所燒造之青花五彩，才能提出此論點。其實元朝時都已燒造青花五彩瓷。此盤青花呈色艷麗并有深淺濃淡之變化，且帶黑明疵，明顯呈天然之鐵銹斑。宣德朝燒造一些以仕女琴棋書畫紋之青花五彩，但存世中已少见，所以此大型盤非常罕見，其市場价值該為一千万左右。

元至正九年青花五彩刻劃麒麟鳳凰穿花紋四系螭耳扁壺





關於至正九年五月青花五彩麒麟鳳凰四系螭耳身扁瓶

此扁瓶高39.1釐米，口徑7.3釐米，底徑11x25.5釐米，與藏於伊朗博物館之元青花麒麟鳳凰紋四系螭耳其扁瓶造形紋飾類同，但一是青花另一是青花五彩，而其四系紋不一樣。此扁瓶有“江南高安府劉大使置至正九年五月良辰謹記”銘文，市場參考價由於其歷史與藝術價值也該在千萬以上。

元末明初之龍泉刻花卉碗



高7.5厘米，口徑17厘米，底徑5厘米

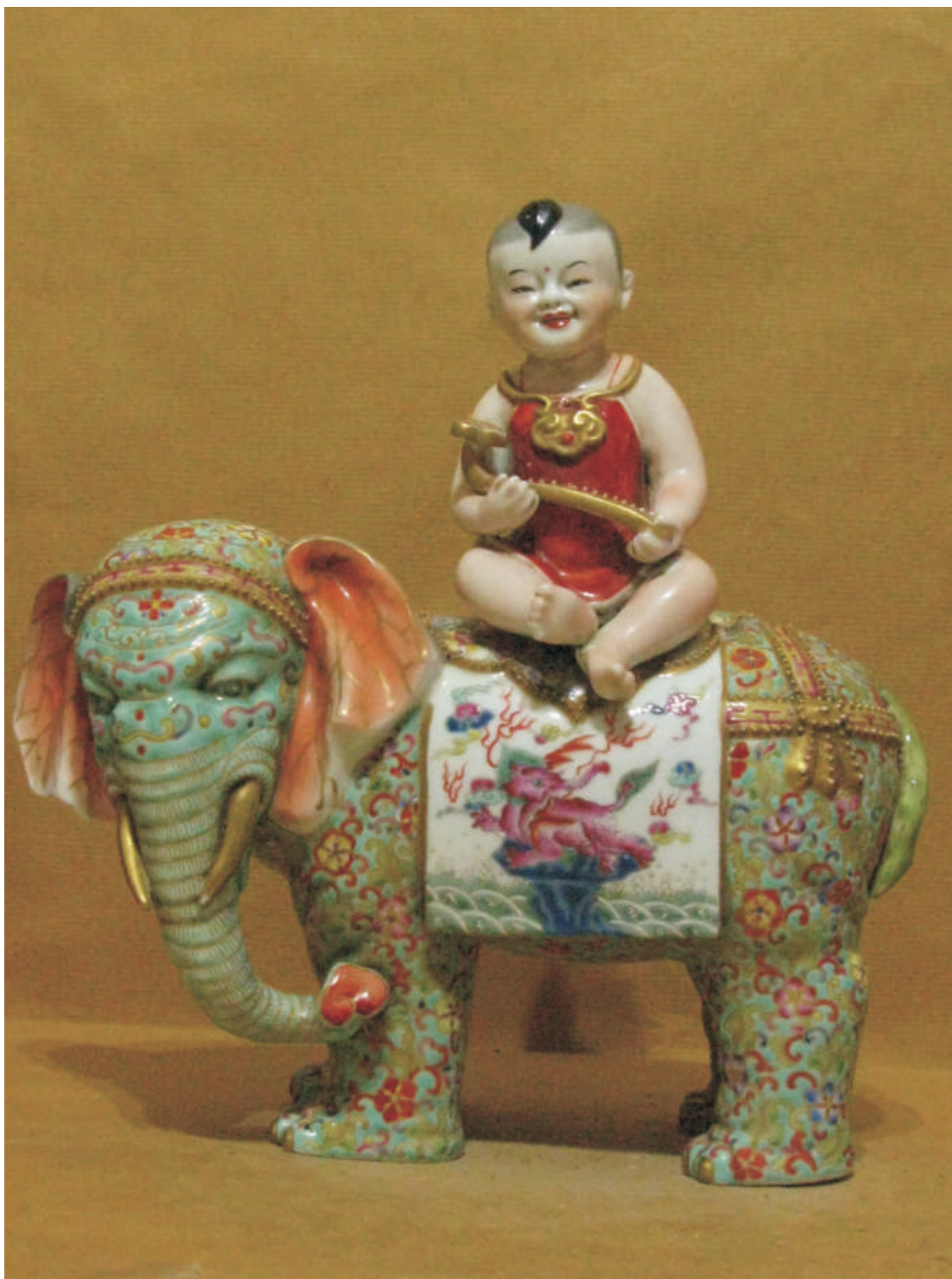
雍正年製款珊瑚戶地粉彩花卉碗整套,大部分色彩顯開片。口徑 10.5 厘米底徑是 4 厘米。



乾隆年制轉動仙鶴蝙蝠紋筆筒，高約30厘米口徑底徑約20厘米。
腹部中間可轉動



乾隆年制金色紅字款之仙童騎大象瓷



2008 還是 2009 年在拍賣行電視轉播以千萬港元成交。